



FLAMMES & KITCH

Spectacle clownesque enflammé



Flammes and Kitch

Spectacle
clownesque
enflammé

Mise en scène
et
interprètes :

L'ALVFCSA (association laïque des vieilles filles catholiques de Saint Affrique) est en péril!
Suite à un incendie malencontreusement provoqué par une cigarette, son local a brûlé...
Et la prise en charge par l'assurance a été refusée.

Mais Annie, Véronique, Margaret et Marie Cécile (le noyau dur de l'association) ne veulent rien lâcher!
En vue de financer les travaux de reconstruction, elles ont décidé d'enflammer la scène dans votre quartier.

Alors si vous ne craignez pas de frémir de peur ou de rire, n'hésitez pas à venir les soutenir !



Marine Bonnardot



Gemma Horner



Véronique Varin



Elise Zingarelli



Le projet « **Flammes and Kitch** »

naît avant tout de l'envie d'utiliser les techniques de manipulations d'objets enflammés à des fins principalement humoristiques; d'explorer avec humour cet élément fascinant qu'est le feu, en contournant son aspect traditionnellement solennel voire sacralisé .

Envie conjugée au désir profond d'explorer des personnages féminins complètement antagonistes à l'esthétique relevant habituellement des mises en scène construites autour du feu.

Tout d'abord parce qu'il est corporellement délectable et libérateur de sortir du carcan suggéré par une discipline artistique, en l'occurrence la manipulation du feu.

Ensuite parce qu'il est culturellement intéressant de mettre en exergue la diversité des corps, de leurs mouvements, de leurs intentions, de leurs histoires, de leurs identités ,de leurs laideurs, de leurs beautés, et bien entendu de leurs interactions.

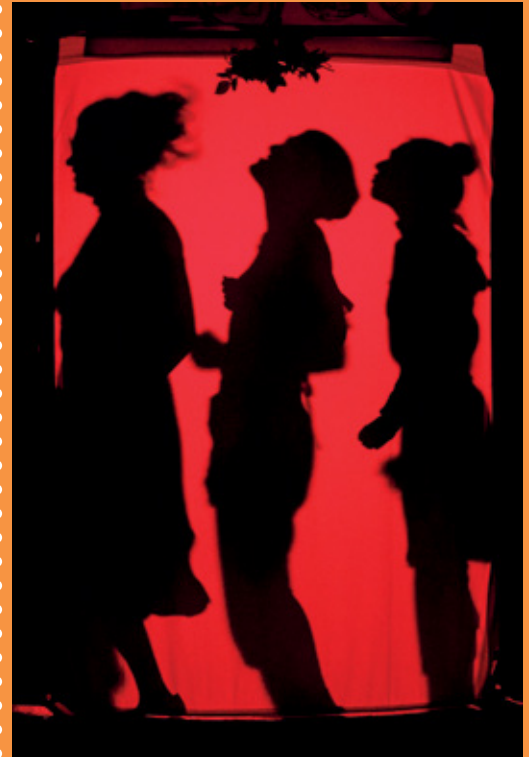
Enfin parce qu'il est humainement enrichissant de s'interroger, avec tendresse et humour, sur le besoin et la difficulté que chacun a d'exister, seul et avec les autres .

Le point de départ est en prise directe avec la raison d'être des personnages : quatre femmes, plus ou moins jeunes, plus ou moins souples, plus ou moins paumées, plus ou moins coincées, plus ou moins effrayantes; souffrant chacune d'une certaine solitude sociale, familiale, affective et qui tentent à tout prix de conserver le lien qui les unit, et qui d'une façon certaine, mais pas toujours évidente, les renforce : l'association !

En même temps qu'elles viennent à la rencontre de leur public, elles mettent à nu et dévoilent, sans y penser, leurs forces souvent insoupçonnées ainsi que, bien évidemment, leurs fragilités.

Et comme l'on peut s'en douter, c'est alors que tout peut arriver...





La **Cie Kerozen et Gazoline** a été créée en 1999 suite à la rencontre d'artistes passionnés (jongleurs, échassiers, artificiers, musiciens, plasticiens et techniciens) désirant s'associer autour de plusieurs projets communs.

Si le domaine de prédilection des premières créations fût le feu (« Désaxés » en 1999, « nuits chimiques » en 2005, « Process » en 2007, « sous contrôle » en 2011), l'envie de créer des spectacles humoristiques et burlesques s'est vite fait ressentir. Ainsi, dès 2003 fût créé le « Pavillon des allumés », puis en 2005 « Funk's not dead », et en 2008 la « Déclownade », déambulation et spectacle clownesque sur échasses, encore joué aujourd'hui.

En 2014, deux créations burlesques et clownesques ont simultanément vu le jour : « Le Magic Sporting Club », un spectacle burlesquement sportif ou sportivement burlesque joué par les membres de la compagnie désireux de porter et revendiquer le jogging comme art de vivre ensemble.

« Abus de Souffle », un solo poético-clownesque né de la volonté de jouer coûte que coûte, seule ou accompagnée !

En 2017, avec « Flammes and Kitch », la Cie décide d'allier l'humour à son terrain de prédilection, le feu.

Parce que si la marque de fabrique de la Cie est le mélange des genres associé à la liberté de jeu et de propos, l'envie de rire de tout et surtout de soi reste incontestablement le premier des leitmotiv.



Marine
BONNARDOT

Gemma
HORNER

Après des débuts prometteurs dans le domaine de la presse et de la télévision, elle décide, contre toute attente, d'explorer d'autres champs professionnels à tendances clairement plus artistiques : la photographie, le graphisme, la création de bijoux, et le tricot.

Puis, tout aussi subitement, elle décide de voyager durant 3 belles années.

De retour en France, elle décide de se décider et de professionnellement s'acoquiner, pour le plaisir du jeu clownesque et de sa diffusion, avec les membres de la Cie Kerozen et Gazoline.

D'origine Anglo-américaine, elle termine sa formation théâtrale pluridisciplinaire au sein de «Schol of the Arts» à San Francisco avant d'étudier la littérature française à Sonoma State University. C'est ensuite en France, où elle enseigne l'Anglais, qu'elle découvre les échasses, la danse, le clown et la jonglerie enflammée au sein de la Cie les Ailes m'entombent. Puis de Show en Show, elle décide de quitter l'enseignement pour dédier son temps à ce qui l'anime réellement : le Show, encore le Show et rien que le Show.

Complice de jeux de scène enflammés avec les membres féminins de la Cie Kerozen et Gazoline, elle est naturellement amenée à participer à la création des «Flammes and Kitch».

Véronique
VARIN

Elise
ZINGARELLI

Avant tout issue du monde particulièrement esthétique de la danse (BEATEP «danse de loisirs et cultures urbaines», formation «scène» (EPSEDANCE d'Anne Marie Porras à Montpellier), elle s'oriente au fur et à mesure de ses rencontres et expériences artistiques vers un univers plus mystique avec la manipulation d'objets enflammés. Parallèlement guidée par son amour pour l'humour, elle se dirige naturellement vers la création de personnages clownesques, que ce soit sur échasses pneumatiques au sein de la Cie Kerozen et Gazoline, ou de manière plus terre à terre (au sol...) au sein de la Cie Zerafa qu'elle crée en 2012.

Après s'être perdue, de longues années, dans les méandres des études et de la pratique juridique, c'est la rencontre avec le milieu de la jonglerie qui lui fera reprendre ses esprits et renouer avec ses premières envies : le jeu scénique. Elle se forme ainsi aux bases circassienne, puis obtient le brevet d'initiateur aux arts du cirque avant d'intégrer l'école de cirque et Cie Kerozen et Gazoline au sein de laquelle elle approfondit la manipulation d'objets de jonglerie (classiques et enflammés), les échasses pneumatiques et le jeu clownesque qu'elle désire, depuis quelques années, largement privilégier.

Fiche technique

Intervenants : 4 artistes

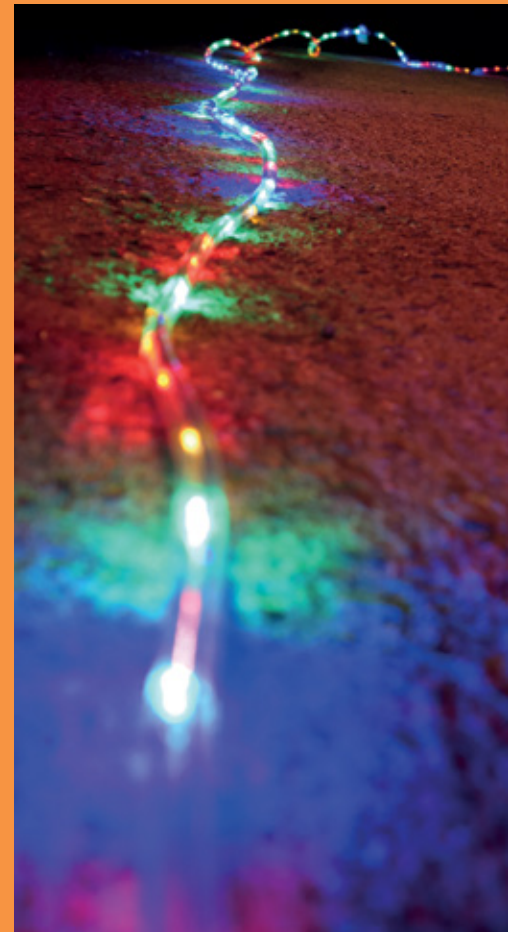
Dimensions espace scénique :
11 mètres x 11 mètres

Sol : plat, sans herbe

Sonorisation et éclairage autonome

Raccord électrique à moins de 10 mètres
(puissance 16 A monophasée)

Accès véhicule à l'espace scénique






Montage : 3 h
Durée du spectacle :
50 mn
Démontage : 1 h 30 mn

implantation scénique



Spectacle		
Implantation Flammes and Kitch		
Reference	Drawn By	Date
06 84 49 45 67 elise_zing@yahoo.fr	Yvan Guacoïn	janvier 2018
CAD File Name		
Implantation générique		

Légende

-  8 x cyclode -quartz 400w
-  4 x PAR Leds
-  1 x Machine à fumée



Marine Bonnardot

Chargée de production / diffusion

06 95 01 22 95

marine.kerozenetgazoline@gmail.com

CONTACT

*Kerozen
et Gazoline*



Compagnie Kerozen et Gazoline

Chemin de l'Hérande
Quartier Rieucoulon
34 430 St Jean de Védas
04 67 13 28 91
kerozen.gazoline@yahoo.fr
www.kerozenetgazoline.com

Conception graphique et Photos © Véronique Rivera - 06 31 42 01 17