

ET MOI, ET MOI, ET MOI !



Kerozen et Gazoline



Anxieux-se, angoissé-é, ou simplement névrosé-e, Marie-Cécile te comprend. Riche de ses nombreuses expériences thérapeutiques individuelles ou collectives, elle cherchera, avec toi, et modestement, à sauver l'humanité de ses plus grands tourments. Drôle et piquant, ce spectacle s'amuse à explorer nos failles et nos fragilités, en abordant des thèmes psychanalytiques, écologiques et féministes. Rien que ça.

Tout public à partir de 10 ans

De et avec Elise Zingarelli

Aide à la mise en scène:

Alexandre Canas

Amandine Hervé-Pouchet

Sandra Jatou

Durée: 50 mns







Note d'intention

«Et moi, et moi, et moi!» est né de l'envie d'aborder avec humour des thèmes sérieux, voire dramatiques, en proposant un spectacle qui vise, à la fois, à faire rire, et à questionner le public. Sur les carences affectives et narcissiques, sur les dérives de la consommation ou sur les inégalités de genre qui persistent. De façon plus générale, sur les difficiles deuils, ou renoncements que l'on doit faire pour avancer, avec soi-même et avec les autres.

Le personnage, qui s'amuse à explorer deux facettes de sa propre personnalité, aborde trois thématiques en apparence distinctes : la santé mentale (ou les sources originelles des dérèglements de la psyché et la gestion des émotions), le rapport que l'on entretient avec notre environnement, et le rapport que la femme, en général, et vieillissante en particulier, peut avoir avec son corps et son image. Mais le propos sous-jacent réside principalement dans la remise en question du rôle majeur prédéfini pour la femme au sein de nos sociétés et dans l'inconscient collectif: être une mère; et il est présent dans chacune des thématiques abordées.

Pour s'exprimer, le personnage s'appuie sur de nombreux outils : la parole, le corps, des agrès de jonglerie (hula hoop, buugeng), d'acrobatie (pole dance), des instruments de musique (piano, mélodica), et des sortilèges vaudous savamment enflammés. Plein de certitudes, il finira par douter; et en exacerbant ses failles, se révéler sensible, touchant et attachant.

Dans un système fondé sur des rapports de domination, et devenu friand de perfection, ce spectacle tend à la fois à provoquer des envies de changement, et à sublimer nos fragilités.

Biographie

Après s'être perdue dans les méandres des études et de la pratique juridique, c'est la rencontre avec le milieu de la jonglerie qui lui fera reprendre ses esprits et renouer avec ses premières envies: le jeu scénique.

Elle se forme ainsi aux bases circassiennes puis obtient le brevet d'initiateur aux arts du cirque avant d'intégrer l'école de cirque et Cie Kerozen et Gazoline, au sein de laquelle elle approfondit la manipulation d'objets de jonglerie (classiques et enflammés), les échasses pneumatiques, la pole dance acrobatique et le jeu clownesque qu'elle désire, depuis quelques années, privilégier.

Elle suit pour cela diverses formations de clown et d'ateliers d'improvisation théâtrales, dont certains sont animés par des artistes reconnus tels que Alexandre Pavlata, Laurence Vigné, Laura Hertz, Perrine Anger- Michelet, la Cie Moustache, ou les membres du Colectihihif. En 2014, elle crée son premier solo clownesque : Abus de Souffle.

En 2017, elle est à l'origine de la création du spectacle de feu clownesque : Flammes and Kitch.

Puis en 2021, un nouveau projet clownesque qui se finalise été 2023- février 2024 : Et moi, et moi, et moi!



La Compagnie

La compagnie Kerozen et Gazoline a été créée en 1999 suite à la rencontre d'artistes passionnés (jongleurs, échassiers, artificiers, musiciens, plasticiens et techniciens) désirant s'associer autour de plusieurs projets communs.

Si le domaine de prédilection des premières créations fût le feu («Désaxés» en 2000, «Nuits chimiques» en 2005, «Process» en 2005, «Sous contrôle» en 2010), l'envie de créer des spectacles humoristiques et burlesque s'est vite fait ressentir. Ainsi, dès 2001 fût créée la «Déclownade», déambulation et spectacle clownesque sur échasses; puis le «Pavillon des allumés» en 2003, ainsi que «Funk's not dead» en 2005.

En 2014, deux créations burlesques ont simultanément vu le jour: le «Magic sporting club» (quatuor masculin), et «Abus de Souffle» (solo féminin).

En 2018, une création de feu clownesque avec «Flammes and Kitch».(quatuor féminin).

Et en 2021, puis remanié été 2023 pour une version nouvelle, le spectacle «Et moi, et moi, et moi!», avec du théâtre, du clown, du cirque, et une petite touche de feu..

En définitive, si la marque de fabrique de la Cie est le mélange des genres associé à la liberté de jeu et de propos, c'est l'envie de rire de tout, de soi, de nous qui reste incontestablement le premier des leitmotiv., notamment parce que le rire permet d'aborder avec légèreté, subtilité et finesse des problématiques sérieuses.

Précisons qu'en 2003, certains de ses membres se sont orientés vers la pédagogie et l'enseignement des arts du cirque en créant l'école de cirque Kerozen et Gazoline. Dans un premier temps itinérante, principalement sur l'agglomération de Montpellier, elle a ouvert en 2008 ses propres locaux à St Jean de Védas et compte aujourd'hui plus de 700 élèves dans ses ateliers.



Fiche technique

2 intervenants: 1 artiste et 1 technicien-ne son/lumières

Dimension espace scénique: 9mx7m

En extérieur: sol plat

sonorisation et éclairage autonome

raccord électrique à moins de 10m (puissance 16 A monophasée x3)

accès véhicule espace scénique

loges (1 table, 2 chaises, proche wc)

Temps de montage: 2h (hors installation lumières)

Temps de démontage: 1h

Contact

Contact diffusion :

diff.kerozenetgazoline@gmail.com 04 67 13 28 91

Contact artistique :

Elise Zingarelli : 06 84 49 45 67 elise_zing@yahoo.fr



Chemin de l'Hérande 34 430 St Jean de Védas

www.kerozenetgazoline.com



*Kerozen
et
Gazoline*